



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»



УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

20 26

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04

«Живопись с основами цветоведения»

среднее профессиональное образование

**Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена**

Специальность
070602 – КР, 54.02.01 – РФ
Дизайн (по отраслям)

Направленность
Графический дизайн

на базе основного общего образования
форма обучения - очная

Квалификация (и) выпускника
дизайнер

Бишкек 2026

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ГОС СПО по специальности 070602 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства образования и науки КР от 10 мая 2022 г. N 863/1, ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308, примерной образовательной программой (ID ПОП СПО 3707)

Составлена на основании учебного плана по программе 070602-КР, 54.02.01-РФ «Графический дизайн».

Рассмотрена и одобрена на Педагогическом совете колледжа КРСУ

« 1 » июня 2026 г.

Протокол № 8

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины « Живопись с основами цветоведения »

Содержание

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Живопись с основами цветоведения»: формирование устойчивых умений технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01, ПК 1.1., ПК 1.2	выполнять живописные работы с использованием различных художественных материалов и техник; передавать цветовые, тональные и световоздушные отношения в натуральных постановках; применять законы цветоведения при создании художественных и графических работ; подбирать гармоничные цветовые сочетания с учетом функционального назначения и художественного образа графического объекта; использовать цвет как средство художественной выразительности при разработке иллюстраций, плакатов, упаковки, фирменного стиля и других объектов графического дизайна; передавать объем, форму, фактуру и материальность объектов средствами живописи; выполнять цветовые этюды с натуры и по представлению; применять принципы колористического решения графических композиций и	основы академической живописи и ее значение в профессиональной подготовке графического дизайнера; основные законы цветоведения и колористики; свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота; принципы построения цветового круга и виды цветовых гармоний; закономерности цветового контраста, нюанса и цветовых сочетаний; особенности психологии восприятия цвета и его эмоционального воздействия; основы светотеневого моделирования формы средствами живописи; выразительные возможности различных живописных материалов и техник; особенности передачи фактуры и материальности объектов цветом; принципы формирования колористического решения объектов графического дизайна и визуальной коммуникации;

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины « Живопись с основами цветоведения »

Код ОК, ПК	Умения	Знания
	объектов визуальной коммуникации; использовать различные живописные техники (акварель, гуашь, акрил и др.) при выполнении эскизов и проектных работ; анализировать и обосновывать цветовое решение объектов графического дизайна.	современные тенденции использования цвета в графическом дизайне.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	164
в т.ч. в форме практической подготовки	128
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	116
<i>Самостоятельная работа</i>	18
Промежуточная аттестация – экзамен	18

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ПК 1.1., ПК 1.2
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи	2	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ПК 1.1., ПК 1.2
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета.	4	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, тушь акварель. Формат А-3	2	
Тема 2. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала	120	ОК 01, ПК 1.1., ПК 1.2
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. пространственность между предметами. Заключительный этап – обобщения.	6	
	В том числе практических занятий	114	
	Практическое занятие № 2. Натюрморт из овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	16	
	Практическое занятие № 3. Этюд складок драпировки. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	16	
	Практическое занятие № 4. Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см.	18	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие № 5. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	16	
	Практическое занятие № 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	16	
	Практическое занятие № 7. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	16	
	Практическое занятие № 8. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	16	
Самостоятельная работа обучающихся на выбор: 1. Колористическое решение плаката в историческом стиле. Выполнить цветовую композицию плаката, отражающего особенности выбранной исторической эпохи (ар-нуво, конструктивизм, поп-арт, ар-деко, баухаус и др.). Передать характерную цветовую гамму и стилистические особенности направления. Материал: акварель, гуашь. Размер: 40×50 см. 2. Графическая композиция в национальном стиле. Разработать цветовую композицию с использованием элементов кыргызского национального искусства (орнамент, традиционные мотивы, символика, цветовая гамма). Материал: акварель, гуашь. Размер: 40×50 см. 3. Графическая композиция в этническом стиле. Выполнить авторскую композицию, отражающую особенности выбранной культуры (японской, скандинавской, арабской, русской, средиземноморской и др.) с использованием характерных орнаментов, символов и цветовых сочетаний. Материал: акварель, гуашь. Размер: 40×50 см. 4. Разработка рекламного плаката. Выполнить эскиз рекламного плаката с использованием контрастных цветовых сочетаний и композиционных средств выразительности. Предварительно разработать фор-эскизы, затем выполнить чистовой вариант. Материал: акварель, гуашь. Размер: 40×50 см. 5. Разработка фирменного стиля. Выполнить цветовое решение элементов фирменного стиля (логотип, визитная карточка, фирменный знак, упаковка или рекламный носитель) с использованием нюансных или гармоничных цветовых сочетаний. Предварительно разработать фор-эскизы, затем выполнить чистовой вариант. Материал: акварель, гуашь. Размер: 40×50 см.		18	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
6. Живописный натюрморт из предметов графического дизайна. Выполнить натюрморт из 5–6 предметов (книги, упаковка, канцелярские принадлежности, полиграфическая продукция, дизайнерские аксессуары и др.) с передачей формы, объема, фактуры и материальности. Материал: акварель, гуашь. Размер: 40×50 см.			
7. Иллюстрация на заданную тему. Выполнить цветную авторскую иллюстрацию (к литературному произведению, социальной теме, экологической акции, культурному событию и др.), используя гармоничные цветовые сочетания и средства художественной выразительности. Предварительно разработать фор-эскизы, затем выполнить чистовой вариант. Материал: акварель, гуашь. Размер: 40×50 см.			
8. Декоративная графическая композиция. Разработать декоративную композицию или серию графических элементов (паттерн, открытка, обложка, постер) с использованием орнамента, контрастных или родственных цветовых сочетаний и различных живописных техник. Предварительно разработать фор-эскизы, затем выполнить чистовой вариант. Материал: акварель, гуашь. Размер: 40×50 см.			
Промежуточная аттестация: 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен		18	
Всего:		164	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

3.1 Кабинет специальных профессиональных дисциплин, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в соответствии с приложением МТО к ОПОП.

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя; доска; шкафы, подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Махова, Т. О. Академическая живопись : учебное пособие / Т. О. Махова, О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/150327/details>
3. Денисова, Т. А. Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.1. От натюрморта к интерьеру : учебное пособие / Т. А. Денисова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-1382-5, 978-5-9227-1383-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/148951/details>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
6. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
7. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

8. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>
9. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. — М: Издательский центр «Академия», 2018. — 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). — ISBN 978-5-4468-6304-4
10. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
11. Лысенков Н.К. Пластическая анатомия: учебник для СПО/Н.К. Лысенков, П.И. Карузин.-Москва.: Издательство Юрайт,2019.-240 с.-(Серия: Профессиональное образование.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования.: Москва: Издательство Юрайт, 2021.-164 с.
2. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120
3. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. -М.: Издательство «Э». -80 стр. (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой).2016.
4. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие. -М.: ИНФРА-М.-256 стр. (средне-профессиональное образование). 2017.
5. Полный курс рисования и живописи /пер.с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой.-Москва: АСТ,2017.-256 ст: ил. + (16+16+16 вкл.)- Полный курс рисования.
6. Полный курс живописи и рисования. Альбом для скетчинга. /пер. с англ. Л. Степановой/-Москва: Издательство АСТ. -128 стр. (Учимся рисовать на коленке). 2017.
7. Рисуем голову и фигуру человека /пер. с англ. А. Степановой. - Москва: Издательство АСТ,2017. -128 с.: ил.-Полный курс рисования(черно-белая).
8. 10.Основы рисования. Понятный самоучитель для начинающих. - Ростов н/Д; Владис, 2017. -128 с.
9. Анатомия для художников /пер.с англ. А. Степановой, И. Борисовой, Е. Ильиной, И.

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Бочкова-Москва: Издательство АСТ, 2017.-128 с.: ил.-Полный курс рисования (черно-белая).

10. Все о живописи. Самые знаменитые шедевры. /сост. И.И. Мосин. -Санкт-Петербург, ООО» СЗКЭО», 2017. -112 с.:ил.
11. Учимся рисовать гуашью как величие: экспресс-курс /Авт-сост. М.В. Адамчик.- Минск: Харвест, 2011.-128 с.: ил.
12. Цветоведение для художников: колористика /Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова.-Ростов н/Д: Феникс,2007.-96 с.)1с.; ил.-(Школа изобразительных искусств).
13. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд.2-е.-Ростов н/дону: Феникс,2011. -190 с.: ил. (16) л. ил.-(Высшее образование).
14. Питер Грей. Основы рисования. Понятный самоучитель для начинающих. - Ростов н/Д; Владис, 2017. -128 с.
15. Полный курс акварели. Шаг за шагом: рисуем пейзажи, натюрморты и портреты; пер. с англ. Н.М. Гончарова. -Москва: АСТ: Астрель,2012. -496 с.: ил.
16. Полный курс акварельной живописи /Джон Рейнс, Пер. с англ. К. Ткаченко. - Москва:» Издательство ФАИР», 2006. -16- с.: ил.
17. Аристарх Лентулов. – М.: Советский художник, 1990.
18. Лазарев М.П. Давид Штеренберг. – М.: Галактика,1992.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения		
Выполнять живописные работы с использованием различных художественных материалов и техник	– Демонстрирует владение живописными материалами и техниками, соблюдает технологию выполнения работы	Практические работы, просмотр учебных работ
Передавать цветовые, тональные, световоздушные отношения, объем, форму и фактуру объектов средствами живописи	– Точно передает объем, пространство, светотень и материальность объектов	Практические задания, просмотр натуральных постановок
Применять законы цветоведения и подбирать гармоничные цветовые сочетания	– Грамотно использует законы цветоведения и принципы цветовой гармонии	Практические работы, тестирование, просмотр работ
Использовать цвет как средство художественной выразительности при разработке объектов	– Создает выразительные и композиционно целостные цветовые решения объектов	Просмотр эскизов, защита практических работ

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
графического дизайна и визуальной коммуникации.	графического дизайна, грамотно применяет законы цветоведения и принципы колористики.	
Выполнять цветовые этюды с натуры и по представлению	– Выполняет этюды с соблюдением требований композиции, колорита и техники исполнения	Практические задания, просмотр работ
Использовать различные живописные техники при выполнении эскизов и проектных работ	– Уверенно применяет различные живописные техники в зависимости от поставленной задачи	Практические работы, портфолио
Анализировать и обосновывать колористическое решение графических композиций и дизайн-проектов.	– Аргументированно объясняет выбор цветовой гаммы и художественного решения	Защита проектов, устный опрос, презентация
Знания		
Основы академической живописи, законы цветоведения и колористики	– Демонстрирует понимание основных понятий и закономерностей живописи и цветоведения	Устный опрос
Свойства цвета, принципы построения цветового круга и цветовых гармоний	– Правильно характеризует свойства цвета и принципы гармоничного сочетания цветов	Тестирование, практические задания
Закономерности цветового контраста, нюанса, светотеневого моделирования и передачи объема	– Объясняет способы передачи формы, объема и пространства средствами цвета	Практические работы, устный опрос
Выразительные возможности живописных материалов и особенности передачи фактуры различных поверхностей	– Характеризует особенности материалов и способы передачи фактуры	Практические работы, просмотр учебных работ

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Шкала оценок по академической успеваемости

Кредитная система оценок (на усмотрение образовательной организации)			Оценка по традиционной системе
Баллы	Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	
93-100	A	4.00	Отлично
90-92.99	A-	3.67	
87-89.99	B+	3.33	Хорошо
83-86.99	B	3.00	
80-82.99	B-	2.67	
77-79.99	C+	2.33	Удовлетворительно
73-76.99	C	2.00	
70-72.99	C-	1.67	
67-69.99	D+	1.33	
63-66.99	D	1.00	
60-62.99	D-	0.67	
00-59.99	F	0.00	Неудовлетворительно
-	P	Не учитывается при расчете среднего общего балла	Зачет
-	NP		Незачет
-	I		Не выполнил все требования по дисциплине по уважительной причине